

ЧУ ОО «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД «ДОВЕРИЕ»

Утверждаю

Директор ЧУ ОО «Доверие»

О.П.Тирских

Педсовет №1 от 30.08.2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

Литературное чтение 2 КЛАСС

для УМК образовательной системы «ШКОЛА XXI век»

Подготовила

Минаева Марина Владимировна

учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Литературное чтение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта Начального Общего Образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по литературному чтению и авторской программы Л.А.Ефросининой, Литературное чтение Класс:1–М: Вентана-Граф, 2011

Программа рассчитана на 136 часов.

Программа обеспечена следующим методическим комплектом:

Ефросинина, Л. А. Литературное слушание: учебник. – М.: Вентана-Граф, 2008.

Ефросинина, Л. А., Оморокова, М. И. Литературное чтение: 2 класс, в 2 ч. Ч. 1, 2. – 4-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2008;

Ефросинина, Л. А. Литературное чтение: 2 класс: учебная хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2008;

Ефросинина, Л. А. Литературное чтение: 2 класс: Рабочие тетради № 1, 2 для учащихся общеобразовательных учреждений. – 2-е изд., доп. – М.: Вентана-Граф, 2010.

В авторскую программу изменения не внесены.

Основная цель уроков литературного чтения в начальных классах — помочь ребенку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы как искусства художественного слова; обогатить читательский опыт.

Развитие читателя предполагает формирование такой деятельности, когда он способен **воспринимать** текст (слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча изучать текст или только знакомиться с ним); **понимать** читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональные отношения и т. д.); **воссоздавать** в своем воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и, наконец, **воспроизводить** текст, т. е. уметь рассказывать его в разных вариантах — подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации. Эти компоненты необходимы для осуществления правильной читательской деятельности. Чтобы ребенок стал полноценным читателем, важно создать условия для формирования читательской деятельности. Главное — организация читательского пространства, подбор материала для чтения.

Следующее условие — овладение элементарными литературными представлениями и знаниями. Круг

минимальных литературоведческих понятий вводится не для того, чтобы воспитать в начальной школе «минилитературоведов» (СВ. Михалков), а для того, чтобы помочь ребенку разобраться в мире детской литературы, научиться осознанно читать и чувствовать художественное произведение, испытывать удовольствие от чтения.

Важнейшим условием литературного образования младших школьников является освоение культуры речи, что достигается их участием в основных видах речевой деятельности: слушании, чтении, говорении, письме.

Итак, **основными образовательными линиями** курса «Литературное чтение» являются следующие:

1. Обеспечение полноценного восприятия литературного произведения, глубины понимания учащимся текста и специфики его литературной формы. Выявление точки зрения писателя, формирование позиции читателя.

2. Система работы над навыками чтения.

3. Включение учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения.

4. Формирование литературоведческих представлений, которые необходимы школьнику для освоения литературы как искусства слова.

5. Расширение круга чтения учащихся, создание «литературного пространства», соответствующего возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся.

Обучая чтению, мы работаем на литературном материале и организуем целостное восприятие произведения в единстве его содержания и формы, образного, логического, эмоционального его начал. Эти аспекты деятельности не следует путать. Поэтому в программе разделы «Работа с текстом» и «Восприятие художественного произведения» разведены, каждый имеет свое содержание.

Данный курс литературного чтения построен с учетом следующих концептуальных положений:

- изучение должно обеспечивать **развитие личности** ребёнка, формирование его интеллекта и общей культуры;
- в результате обучения **развивается читательская деятельность** школьников, а также формируются компоненты учебной деятельности;
- содержание курса «Литературное чтение» обеспечивает **дифференцированное обучение** и учет индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Характерной чертой программы является «нерасчлененность» и «переплетенность» чтения произведения и работы с книгой. При изучении произведений одного жанра или темы постоянно идет обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению и книге. В

программе не выделяются уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых решаются комплексно все задачи литературного образования младших школьников.

Специфическими **особенностями** литературного чтения в начальной школе являются следующие:

1. Сочетание работы над собственно чтением, техническими навыками и читательскими умениями.
2. Работа над текстом как речеведческой единицей и над литературным произведением как искусством слова с учетом его специфической структуры и жанровых особенностей.
3. Одновременная работа над языком произведения и речью детей.
4. Сочетание работы над произведением и детской книгой как особым объектом изучения.
5. Использование знаний о тексте как особой единице, различение художественного и научно-познавательного произведения.
6. Формирование литературоведческих представлений, обеспечивающих полноценное восприятие произведения и книги, ориентировку в мире книг.
7. Освоение литературных произведений в сочетании с творческой деятельностью учащихся, развитием их эмоциональной сферы, обогащением духовного мира ученика.

На начальном этапе (1-2 классы) используются **тематический** и **жанрово-тематический** принципы с включением некоторых представлений о читаемых произведениях (детском фольклоре, сказке, стихотворной и прозаической речи), об их авторах.

В программе осуществлен принцип **эмоционально-эстетического восприятия** произведения. Он предполагает воздействие книги на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя, развитие у него эмоциональной отзывчивости на литературное произведение, возникновение переживаний, эмоций и чувств.

Кроме указанных принципов, учтены и общепедагогические принципы построения процесса обучения: **системности, преемственности, перспективности** и др.

Во 2 классе ученики уже умеют читать вслух целыми словами, правильно воспринимают содержание и форму читаемого произведения и книги, различают доступные им жанры, знают имена детских писателей, авторов книг и отдельных произведений.

Программа включает следующие основные рубрики: круг чтения, примерная тематика, жанровое разнообразие произведений, ориентировка в литературоведческих терминах, навык чтения, восприятие литературного произведения, творческая деятельность. Кроме того, в программе определены основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся каждого класса, а также межпредметные связи.

Основные линии программы:

Развитие навыка чтения

Развитие навыка чтения идет от формирования громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения молча. Овладение чтением на первом году обучения предполагает формирование целостных (синтетических) приемов чтения слов (чтение целыми словами), интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, увеличение скорости чтения на втором году обучения и постепенное введение чтения молча.

Развитие восприятия произведения

Во 2 классе уроки слушания включены в учебник под рубрикой «Послушай». Опыт работы показывает, что начинающий читатель с большим интересом самостоятельно читает прослушанное произведение. Уже во 2 классе вводится аналитическое чтение (выстраивание цепочки событий, выделение героев и их поступков). Учитель ставит перед детьми вопросы: «Как начинается произведение?», «Что было дальше?», «Какие события вас взволновали?», «Как произведение закончилось?». Рассматривается форма произведения: определяется жанр, выделяются слова, необходимые для описания событий, героев.

Развитие литературоведческих представлений и понятий

В 1-2 классах учащиеся практически знакомятся с жанрами и темами произведений, узнают основные признаки сказки, стихотворения, рассказа. Накапливаются представления школьников об авторах различных произведений.

Развитие речевых умений

Развивается один из основных видов речевой деятельности - говорение. Практическое знакомство с диалогом и монологом (выделение в тексте, чтение в лицах, ведение диалогов о прочитанном). Формулирование высказываний о своем отношении к произведению, героям и их поступкам. Обучение пересказам и рассказыванию, чтению наизусть стихотворных произведений и небольших отрывков из прозаических произведений.

Развитие творческой деятельности

Трудно добиться хорошего уровня литературного развития, научить выразительно читать, понимать прочитанное, «разгадывать» героев, если постоянно не включать учащихся в самостоятельную творческую деятельность. Необходимо вводить такие виды работы с произведением (книгой), чтобы ребенок мог внести

элементы своего творчества, выразить свое отношение к герою (произведению), по-своему интерпретировать текст. Для этого программа предлагает использовать выделение и сравнение отдельных эпизодов произведения, реконструировать отдельные картины сюжета, описание героев и т. п.

Методы и приемы, используемые на уроках «Литературного чтения», имеют широкий спектр: комментирование, интерпретация, анализ содержания и формы, выразительное чтение и драматизация произведения. Широко привлекаются практические действия учащихся (подчеркивание, пометы, перегруппировка текста), изобразительная деятельность (рисование, аппликация, раскрашивание), игровые приемы (работа с кроссвордами, дидактические литературные игры), а также письмо (дописывание, списывание, сочинения) и различные формы устной речи (составление высказываний, описаний, сравнительных характеристик, пересказов, отзывов о книгах).

Все творческие работы проводятся в классе под руководством учителя, так как носят обучающий характер. Формы организации творческих работ могут быть разные: индивидуальные, групповые, работа в парах.

Литературное чтение (136 часов, 4 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока	Дата
	Наша Родина (5 ч.)	
1	Тема Родины в произведениях. Ф.Савинов «Родина»	
2	Авторская точка зрения. И.Никитин «Русь»	
3	Эмоциональное состояние героя. С.Романовский «Русь».	
4	Сравнение жанров: рассказ, стихотворение. С.Романовский «Слово «о Русской земле». <i>Слушание и работа с детской книгой</i>	
5	Тон и темп чтения. С. Прокофьев «Родина» <i>Н.Рубцов «Россия, Русь ...» Хрестоматия. Ч.1</i>	
	Народная мудрость (6ч.)	
6	Народная мудрость– фольклор. Русская народная песня «Я с горы на гору шла...» Загадка. «Я посею, я посею...» Хрестоматия. Ч.1	
7	Былинный сказ как жанр фольклора. «Как Илья из мурома богатырем стал». <i>Слушание и работа с детской книгой.</i>	
8	Анализ былины: повторы, напевность, особенности языка. Былина. «Три поездки Ильи Муромца».	
9	Фольклор. Шутка, считалка, потешка, пословицы. Хрестоматия. Ч.1	

10	Обобщение по теме. Проверь себя	
	О детях и для детей (21 ч)	
11	Точность и объективность характеристики героя. А. Барто «Катя» С. Баруздин «Стихи о человеке и его словах»,	
12	Выразительные средства автора. С.Баруздин «Как Алешке учиться надоело»	
13	Смысловые части текста. Е. Пермяк «Смородинка».	
14	С. Михалков «Прогулка», Я.Аким «Жадина», Б.Заходер «Перемена» Хрестоматия. Ч.1	
15	Главная мысль произведения. Н.Носов «Заплата» Г.Сапгир «Рабочие руки»	
16	Мораль в басне И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»; Л.Толстой «Страшный зверь»	
17	Автор – рассказчик. М. Зощенко «Самое главное» <i>Слушание и работа с детской книгой.</i>	
18	Особенности авторской сказки. В. Сутеев «Кто лучше?»	
19	П.Воронько «Мальчик Помогай». А.Рубинов «Ступенька». Е.Пермяк «Четыре брата»	
20	В.Осеева «Волшебная иголочка». Хрестоматия. Ч.1	
21	Главная мысль в произведении. А. Митта «Шар в окошке»	
22	Народная мудрость в авторских произведениях. Е. Пермяк «Две пословицы» В.Берестов «Прощание с другом»	

23	Особенности авторской сказки. А. Пантелеев «Две лягушки» В.Беспальков «Совушка» <i>Слушание и работа с детской книгой.</i>	
24	Характеристики главных героев. В. Сутеев «Снежный зайчик»	
25	Н.Носов «На горке» Хрестоматия. Ч.1	
26	Сравнительный анализ литературной и народной сказки «У страха глаза велики». Русская сказка	
27	Смысловые части сказки. Бр. Гримм «Маленькие человечки»	
28	Своеобразие сказок Х.К.Андерсена «Пятеро из одного стручка»	
29	Сравнение сказок с похожими сюжетами. Бр. Гримм «Семеро храбрецов» Бр.Гримм «Три брата»Хрестоматия. Ч.2	
30	Обобщение по теме. Проверь себя	
	Уж небо осенью дышало (7 ч)	
31	Природа в стихотворениях. А.Пушкин «Уж небо осень дышало», Г. Скребицкий «Осень»	
32	Смысловая нагрузка диалога в сказке. Э. Шим «Белка и Ворон»; Е.Трутнева «Осень»	
33	Осень в произведениях. Н. Сладков «Эхо». Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки» Загадки. К.Бальмонт «Осень» (с.124)	
34	Природа в стихах. М.Пришвин «Осеннее утро». А.Твардовский «Начало осени». А Майков «Осень» (хрестоматия) Хрестоматия. Ч.1	

35	Главная мысль произведения. М. Пришвин «Недосмотренные грибы»	
36	Отношение автора к главному герою Э. Шим «Храбрый опенок»	
37	Обобщение по теме «Проверь себя» Тестирование (к/р)	
	Снежок порхает, кружится... (15 ч)	
38	Смысловые части произведения. Александрова «Зима» И.Соколов-Микитов «Зима в лесу»	
39	Природа в произведениях. С. Иванов «Каким бывает снег»	
40	Создание образа главного героя. Э.Шим «Всем вам крышка» <i>Слушание и работа с детской книгой.</i>	
41	Своеобразия стихотворений С.Есенина «Пороша». К.Ушинский «Проказы старухи- зимы» (хрестоматия)	
42	Природа в произведениях. К. Ушинский «Мороз не страшен». М.Пришвин «Деревья в лесу» «Дети Деда Мороза» русская народная сказка.	
43	Образ зимы в поэзии. И.Суриков «Детство»	
44	Зачин, повтор, концовка, песенка. В.Даль «Девочка Снегурочка» <i>Слушание и работа с детской книгой.</i>	
45	Сравнение разных сказок о Снегурочке. «Снегурочка» Русская народная сказка	
46	Поэты о детях. Н.Некрасов «Саша»	

	Литературная сказка: особенности. В.Одоевский «В гостях у дедушки Мороза» Хрестоматия. Ч.1	
47	Сравнение произведений о природе. В.Чаплина «Как белочка зимует» И.Соколов-Микитов «Узоры на снегу». И.Беяков «О чем ты думаешь, снегирь?»	
	Здравствуй, праздник новогодний! (7 ч.)	
48	Рифма, метр в стихотворении. С.Михалков «В снегу стояла елочка»	
49	Отношение автора к главным героям. А.Гайдар «Ёлка в тайге»	
50	Природа в поэзии. С.Маршак «Декабрь» С.Городецкий. Новогодние приметы.	
51	«Проверь себя» Тестирование (к/р)	
	О братьях наших меньших (13ч)	
52	Отношение автора к животным. «Буренушка» Народная песня. В.Жуковский «Птичка» П.Комаров «Олененок»с.13	
53	Малые жанры фольклора. К. Ушинский «Кот Васька», Считалка, загадки. К.Коровин «Баран, заяц и еж» Хрестоматия. Ч.1	
54	Картины природы в произведениях. Е.Благикина «Голоса леса». М.Пришвин «Старый гриб»	
55	Составление характеристики главного героя. Е.Чарушин «Перепелка» М.Пришвин «Журка» Хрестоматия. Ч.1	

56	Сравнение произведений К. Ушинского. К.Ушинский «Лиса Патрикеевна», «Плутышка кот» <i>Слушание и работа с детской книгой.</i>	
57	Картины природы в произведениях. В.Бианки«Еж-спаситель», «Хвосты» Хрестоматия. Ч.1 Скороговорки	
58	Рифма в стихотворении. М.Дудин «Тары-бары» Н.Рубцов «Про зайца» Хрестоматия. Ч.1	
59	Картины природы в произведениях. К.Паустовский «Барсучий нос» Хрестоматия. Ч.1	
60	Повторы в народной сказке. «Журавль и цапля».Русская народная сказка	
61	«О том, как лиса обманула гиену». Африканская сказка. Хрестоматия. Ч.1	
62	Зачин в сказке. «Зимовье зверей» Русская народная сказка	
63	«Откуда у кита такая глотка» Р.Киплинг Хрестоматия. Ч.1	
64	М.Пришвин «Как поссорились кошка с собакой» Хрестоматия. Ч.1	
65	«Белый медведь и бурый медведь» Ненецкая сказка. Хрестоматия. Ч.1	
66	Выявление реального и вымышленного в произведении. Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича»	
67	Описание героев сказки. «Белые перышки» Русская народная сказка	
	Зарубежные сказки (11 ч.)	
68	Сказки других народов. «Колосок» Украинская сказка <i>Слушание и работа с детской книгой.</i>	
69	«Волк, улитка и осы» Французская народная сказка. Хрестоматия. Ч.1	

70	Сравнение английской сказки с русской сказкой «Зимовье зверей» «Как Джек ходил счастья искать» Английская сказка	
71	Сравнение норвежской сказки со сказками др. народов. «Лис Миккель и медведь Бамсе» Норвежская сказка	
72	Описание героев сказки. Сказка американских индейцев «Как кролик взял койота на испуг» Хрестоматия. Ч.1	
73	Положительные и отрицательные герои в сказке. Братья Гримм «Бременские музыканты» <i>Слушание и работа с детской книгой.</i>	
74	Развитие событий в сказке. «Сказка про трех поросят» Английская сказка	
75	Обобщение по теме. «Проверь себя»	
	Семья и я (17 ч.)	
76	Образ мамы, дочери. Л.Толстой «Лучше всех». Пословицы. Колыбельная. Народная песня. Диалог в стихотворении. М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный»	
77	Образы сестры и брата. Е.Пермяк «Случай с кошельком» С.Аксаков «Моя сестра»	
78	Мораль в произведении. В.Осеева «Сыновья». Пословица. А.Майков «Колыбельная песня»	
79	Главная мысль произведения. Л.Толстой «Отец и сыновья» Пословица А.Плещеев «Старик»	

80	Народная мудрость в сказках. «Айюга» Нанайская сказка. И.Панькин «Легенда о матерях» Хрестоматия. Ч.1	
81	А.Плещеев «Песня матери» Ю. Коринец «Март»; Л.Воронкова «Катин подарок»	
82	Описание образов персонажей. «Три сестры» татарская сказка В.Солоухин «Деревья»	
83	С.Михалков. А что у вас? Хрестоматия. Ч.1	
84	Тема войны в поэзии. С.Михалков «Быль для детей» <i>Слушание и работа с детской книгой.</i> С.Баруздин «Салют»	
85	Обобщение по теме. «Проверь себя» Тестирование (к/р)	
	Весна, весна красная... (22 ч.)	
86	<u>Творческая работа:</u> сочинение закличек о солнце, дожде, хлебе. «Весна, весна красная!» Народная песня; А.Чехов «Весной» А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие». Хрестоматия. Ч.1	
87	Сравнение произведений о весне: стих-е, рассказ, песня - закличка. А.Пушкин «Гонимы вешними лучами»; Г. Скребицкий «Весна-художник»	
88	Авторская сказка. Н.Сладков «Снег и ветер» Н.Сладков «Лесные шорохи» Р.Сеф «Чудо» Хрестоматия. Ч.1	
89	Образ весны в произведениях. С.Маршак «Весенняя песенка»; Э. Шим «Чем пахнет весна»	

90	Природа в стихах. Е.Боратынский «Весна, весна!» Как воздух чист!»; Ф.Тютчев «Зима недаром злится»	
91	В.Маяковский. Тучкины штучки. Хрестоматия. Ч.1 К.Ушинский. Проказы старухи зимы.	
92	Характеристика главного героя. А.Куприн «Скворцы» <i>Слушание и работа с детской книгой.</i> Н.Сладков «Скворец-молодец»	
93	Художественные приемы автора. Н.Сладков «Апрельские шутки» А.Барто «Апрель»	
94	Описание в произведении. Г.Скребицкий «Жаворонок» Закличка,загадки.	
95	Коровин. «Баран, заяц и еж». В.Одоевский «Мороз Иванович»	
96	П.Воронько «Журавли» В.Бианки «Что увидел жаворонок, когда вернулся на родину» Хрестоматия. Ч.1	
97	М.Горький «Воробьишко». Хрестоматия. Ч.1	
98	Эпитеты, сравнения в поэзии. В. Жуковский«Жаворонок» О.Высоцкая «Одуванчик» М.Пришвин «Золотой луг».	
99	<u>Творческая работа:</u> сочинить рассказ об одуванчике – «Маленькое солнышко». М.Пришвин «Золотой луг»	
100	П. Дудочкин «Почему хорошо на свете» <i>Слушание и работа с детской книгой.</i>	
101	Э.Шим. Муравейник. Н.Сладков «Весенний разговор». Хрестоматия. Ч.1	
102	Описание главного героя. Н.Сладков «Весенний гам» А. Барто «Воробей»	

103	Н.Сладков «Проталина» Хрестоматия. Ч.1	
104	Главная мысль произведения. М.Пришвин «Ребята и утята»	
105	Б.Заходер «Птичья школа» <i>Слушание и работа с детской книгой.</i>	
106	Картины природы в произведениях. К.Ушинский «Утренние лучи» А.Барто «Весна, весна на улице»	
107	М.Пришвин. Лесная капель. Хрестоматия. Ч.1	
108	Б.Заходер «Сморчки» Хрестоматия. Ч.2	
109	К.Курашкевич «Бессмертие». Хрестоматия. Ч.2	
110	Обобщение по теме. «Проверь себя»	
	Там чудеса... (12 ч)	
111	Выделение признаков сказки: <i>зачин, повторы, превращения, волшебные предметы.</i> «Хаврошечка» Русская народная сказка	
112	Литературная сказка. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» <i>Слушание и работа с детской книгой.</i>	
113	«Золотая рыба». Индийская сказка. Хрестоматия. Ч.2	
114	Язык сказок А.Пушкина. «Сказка о попе и работнике его Балде» Хрестоматия. Ч.2	

115	Фантастика в народных сказках. «Чудо- чудное, Диво- дивное» Русская народная сказка. Хрестоматия. Ч.2	
116	Сравнение сказок разных народов. Ш.Перро «Кот в сапогах» <i>Слушание и работа с детской книгой.</i>	
117	Л.Кэррол. «Алиса в стране чудес». Хрестоматия. Ч.2	
118	В.Катаев «Цветик-семицветик». Хрестоматия. Ч.2	
119	«Журавлиные перья» Японская сказка. Хрестоматия. Ч.2	
120	Х.-К. Андерсен «Штопальная игла». Хрестоматия. Ч.2	
121	«Царевна-лягушка» Русская народная сказка. Хрестоматия. Ч.2	
122	«Бабушка Метелица» Немецкая народная сказка. Хрестоматия. Ч.2	
123	Х.-К. Андерсен «Принцесса на горошине». Хрестоматия. Ч.2	
124	Б.Заходер «Серая Звёздочка» Хрестоматия. Ч.2	
125	Х.-К. Андерсен «Ель». Хрестоматия. Ч.2	
126	«Белая уточка» Русская народная сказка. Хрестоматия. Ч.2	
127	«Проверь себя». Тестирование (к/р)	

Содержание программы

2 класс (136 ч)

Круг чтения. Произведения фольклора русского народа и народов других стран: пословица, скороговорка, загадка, потешка, закличка, песня, сказка, *былина*. Сравнение произведений фольклора разных народов. Произведения русских и зарубежных писателей-классиков, произведения современных детских писателей. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приключенческая детская книга. Научно-познавательные произведения: сказка, рассказ; *справочная детская литература: книги-справочники, словари*.

Примерная тематика. Произведения о Родине, о родной природе, об отношении человека к природе, к животным, к труду, друг к другу; о жизни детей, их дружбе и товариществе, об их отношениях к людям; произведения о добре и зле, правде и кривде.

Жанровое разнообразие. Сказки, рассказы, басни, стихотворения, загадки, пословицы, считалки, потешки, былины.

Ориентировка в литературоведческих понятиях. Литературное произведение, фольклор, произведения фольклора народная сказка, стихотворение, рассказ, история, *быль, былина, бытовая сказка, сказка о животных, волшебная сказка, присказка, зачин, небылица, потешка, шутка, скороговорка, герой произведения, события реальные и вымышленные, фамилия автора, заглавие (заголовок), название произведения (фамилия автора, заглавие), диалог, рифма, обращение, сравнение*.

Элементы книги: обложка, *переплет, титульный лист*, оглавление, иллюстрация. *Детские газеты и журналы*.

Сведения об авторе, элементарные знания о времени написания произведения.

Восприятие литературного произведения. Создание пи для развития полноценного восприятия произведения.

Эмоциональная реакция и *понимание авторской точки зрения. Выражение своего отношения к произведению, к героям, их поступкам. Сравнение персонажей одного произведения, а также различных произведений (сказок разных народов, героев народных сказок, выявление их сходств и различий)*. Оценка эмоционального состояния героев, их нравственных позиций. Понимание отношения автора к героям произведения, выражение своего отношения к произведению, автору, героям и их поступкам.

Творческая деятельность. Проявление интереса к словесному творчеству, участие в сочинительстве небольших сказок и историй. Пересказывание сказок от лица одного из персонажей сказки. Придумывание продолжения произведения (сказки, рассказа), изменение начала и продолжения произведения, фольклора. *Коллективная творческая работа на факультативах, в творческой мастерской. Создание работ «Мир сказок», «Сказочные герои», «Герои народных сказок», «Теремок для любимых героев» и т. д. Подготовка и проведение уроков-сказок, уроков-утренников, уроков-конкурсов, уроков-игр*.

Навык чтения*. Осознанное правильное плавное чтение с переходом на чтение целыми словами вслух

небольших по объему (200-250 слов) текстов. Обучение чтению молча на небольших текстах или отрывках. Формирование умения самоконтроля и самооценки навыка чтения.

Работа с текстом. Понимание слов и выражений, употребляемых в тексте. *Различие простейших случаев многозначности и сравнений.* Деление текста на части и составление простейшего плана под руководством учителя; *определение основной мысли произведения с помощью учителя.* Пересказ по готовому плану; самостоятельная работа по заданиям и вопросам к тексту произведения.

Читательские умения:

- самостоятельное чтение небольших произведений и детских книг (1-2 страницы);
умение самостоятельно прочитать фамилию автора и заглавие и правильно называть произведение, книгу (фамилия автора, заглавие);
- определять тему чтения и жанр книги;
- самостоятельно отбирать книгу на заданную тему из группы книг.

Межпредметные связи:

- с уроками русского языка: запись отдельных выражений, предложений, абзацев из текстов изучаемых произведений;
- с уроками изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных произведений, *оформление творческих работ, участие в выставках рисунков по изученным произведениям;*
- с уроками музыки: слушание музыкальных произведений к темам изученных произведений (народные хороводные и колыбельные песни, авторские колыбельные песни);
- с уроками труда: изготовление книг-самоделок, ремонт книг, практическое знакомство с элементами книги, уроки коллективного творчества (аппликация, лепка, легио-конструкции к изученным произведениям или разделам).

Формы и средства контроля:

	I	II	III	IV	Всего
Контрольная работа	1	1	1	1	4

Перечень учебно-методических средств обучения:

1. Ефросинина, Л. А. Литературное слушание: учебник. – М.: Вентана-Граф, 2008.
2. Ефросинина, Л. А., Оморокова, М. И. Литературное чтение: 2 класс, в 2 ч. Ч. 1, 2. – 4-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2008;

3. Ефросинина, Л. А. Литературное чтение: 2 класс: учебная хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2008;

4. Ефросинина, Л. А. Литературное чтение: 2 класс: Рабочие тетради № 1, 2 для учащихся общеобразовательных учреждений. – 2-е изд., доп. – М.: Вентана-Граф, 2010.

Литература основная:

1. Ефросинина Л.А. Литературное чтение во 2 классе: Методическое пособие. 2 – е изд., дораб. – М.: Вентана – Граф, 2008.

2. Ефросинина Л.А. Литературное чтение в начальной школе: Контрольные работы, тесты, литературные диктанты, тексты для проверки навыков чтения, диагностические задания: в 2 ч. – М.: Вентане – Граф, 2008.

Литература дополнительная:

1. Исследовательская деятельность младших школьников: программа, занятия, работы учащихся./ Авт. – сост. Е.В. Кривобок, О.Ю. Саранюк. – Волгоград: Учитель, 2010.

2. Олимпиадные задания.2 -4 класс: Математика /Авт. – сост. Г.В. Раицкая. 3 – е изд. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»,. 2009.

3. Интегрированные уроки в 1-4 классах. Вып. 2/ сост. Н.Ю. Кадашникова. Волгоград: Учитель, 2008

Оборудование и приборы: ПК, медиапроектор, диски с обучающими программами.

