

Частное учреждение общеобразовательная организация
«Начальная школа-детский сад «ДОВЕРИЕ»

143396, г. Москва, пос. Первомайское, дер. Горчаково, ул. Светлая, д.8, тел 8(499)2727821

Принята на педагогическом совете

№1 от 30.08.2108г

УТВЕРЖДАЮ

директор ЧУОО «Доверие»



/О.П. Тирских/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Танцевальная мозаика

2018-2019уч.г.

Составитель

Братиш И.Э

Пояснительная записка

На сегодняшний день всестороннее развитие детей набирает всё большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребёнка прямо с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни.

Танцы - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, это развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Особенностью данной дополнительной программы является направленность на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 3-7 лет с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала.

Цель: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, прививать детям основные знания, умения и навыки слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачами данной программы с детьми 3-7 лет являются:

- 1. Обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- 2. Развивающая** - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.
- 3. Воспитывающая** - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности,

целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Организация учебного процесса

В студии занимаются дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет. Программа обучения рассчитана на 2 года.

Режим занятий

1 год – занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут, 2 часа в неделю, 8 занятий в месяц, 68 часов в год.

2 год – занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут, 2 часа в неделю, 8 занятий в месяц, 68 часов в год.

Формы занятий . Занятия проводятся в группах. Основными формами работы являются: тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия, различные праздники, концерты, конкурсы и фестивали, а также творческие встречи с профессиональными артистами и танцевальными коллективами. На занятиях используются разнообразные методы работы с детьми: игровые, словесные, наглядные, практические, репродуктивные, поисковые, индуктивные, творческие. (просмотр и анализ видеозаписей выступлений коллектива на занятиях, репетициях, конкурсах и фестивалях, рассказы и беседы с обучающимися, показ педагога, для наиболее успешного освоения программы применяются зачётные и актёрские книжки.

Содержание программы:

1. Для детей среднего дошкольного возраста (3-5 лет) 1-й год обучения программа включает:

- ❖ урок классического танца;
- ❖ партерная гимнастика;
- ❖ урок народно — сценического танца;
- ❖ упражнения на середине зала, танцевальные элементы и композиции.

Методические рекомендации к организации занятий: улучшается качество исполнения танцевальных элементов, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и ритму. Умение двигаться в парах, по кругу, по диагонали.

2. Для детей старшего дошкольного возраста (5 — 7 лет) 2-й год обучения

Упражнения на развитие техники танца:

- ❖ урок классического танца;
- ❖ урок народно-сценического танца;
- ❖ партерная гимнастика;
- ❖ танцевальные элементы и композиции (на основе современной и эстрадной хореографии).

Методические рекомендации к организации занятий (5 — 6 лет): ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация в ходьбе, беге, прыжках. Улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности.

(6 — 7 лет) — имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить, бегать, прыгать, легко и энергично, умело исполнять танцевальную программу.

Структура занятия:

1. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность.
2. Включает задания с большей двигательной активностью, разучивание нового материала.
3. Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановления дыхания.

Музыка – это неотделимая часть хореографического искусства, она является душой танца. Музыкальное сопровождение развивает не только музыкальный слух, но и воспитывает в ребёнке организованность. Ведь основа музыки – это ритм, а в основе всех жизненных процессов также лежит ритм. Благодаря этому дети учатся передавать различные образы, помогающие развитию артистических способностей. Танцевальное искусство способствует развитию у детей гибкости тела, красивой осанки, т.к. грациозная походка придаёт уверенность в себе. Закладываются лидерские качества, которые помогут успешно развиваться ребёнку в будущем. Дополнительная программа «Капелька детства» базируется на принципах позитивного отношения детей к танцевальному искусству, которое вызывает радостное чувство успеха, движения вперёд творческих способностей, что предопределяет необходимость интересно, насыщенно строить занятия, умело и в непринуждённой форме заинтересовывать детей. В.А.Сухомлинский неоднократно высказывал мысль о том, что каждый ребёнок талантлив, и задание учителя в том, чтобы найти «изюминку» в каждом ребёнке.

Тематический план.

№	Название раздела	Количество часов
1	Вводное занятие	0,5
2	Разминка. Партерная гимнастика. Упражнения у станка	17
3	Музыкально-ритмические движения	17
4	Танцевальные этюды	8,5
5	Элементы русского танца	8
6	Элементы детского балльного танца	8
7	Элементы детского эстрадного танца	9
	Итого:	68

**Перспективный план занятий на 1-й год обучения – младшая группа
Сентябрь – Октябрь-Ноябрь**

<u>Вводная часть</u>	<u>Задачи</u>	<u>Репертуар</u>
Приглашение детей в зал «Встреча друзей»; ОБЖ, Приветствие; Видео материал - «Что такое танец?»	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца». Основные правила поведения в зале.	Знакомство с миром танца
Разминка по кругу Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, бег на полупальцах и с поджатыми ногами. Танцевальные упражнения: «Гномики», «Мотор», «Кукла»	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	Веселая разминка «Заводные игрушки» Танец «Тучка», «Колобок»
Основная часть Постановка корпуса на середине зала. Позиции рук классического танца, изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала с предметами осени, листочками, зонтиками, ленточками.	Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику движений, поз, жестов; Развивать выразительность движения, жеста; тренировать ороводный шаг. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.	
Ориентация на площадке Линия, передний план-задний план, центр , две линии, круг	Научить ориентироваться на площадке.	
Партерная гимнастика Проучивание на полу 1 и 2 позиции ног. Упражнения «жираф», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепашка», «лягушка», «бабочка».	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкости спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
Постановочная работа Танец с зонтиками , танец «Куклы»	Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать художественно -творческие способности.	
Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.		

Ноябрь-Декабрь

Вводная часть	Задачи	Репертуар
Приглашение детей в зал; ОБЖ. Приветствие.	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца». Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев и упражнений.
Разминка по кругу Ходьба друг за другом с носка, марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах. Танцевальные упраж. Гномики», «Мотор», «Кукла», «Ветерок»	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	Танец «Звёздочки»
Основная часть Музыкально-ритмические занятия. Постановка корпуса на середине зала. Позиции рук классического танца, изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.	Развивать правильную; чувство ритма у детей. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами. Развивать эстетику и выразительность движений, поз, жестов. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.	
Ориентация на площадке Линия, передний план-задний план, центр , две линии, круг, колонна, Два круга, круг в круге, змейка, диагональ.	Научить ориентироваться на площадке.	
Партерная гимнастика Упражнения «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», лодочка», «кошечка», «качели», черепаха», «лягушка», «бабочка». «собака», подготовка к упражнению «колесо», шпагат.	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
Постановочная работа Танец «Звёздочек»	Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать художественно-творческие способности.	
Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.		

Январь – Февраль

Вводная часть	Задачи	Репертуар
Приглашение детей в зал; ОБЖ. Приветствие.	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца». Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев и упражнений.
Разминка по кругу Шаг с носка, марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах.	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	Танец «Девчата» «Секрет»
Основная часть Постановка корпуса на середине зала, позиции рук классического танца, изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала . Battement tendu вперед, в сторону, назад. Позиции рук и ног в русском народном танце. Позиция рук-полочка, вынос ноги на каблук, «ковырялочка», притопы. Работа в паре: основные положения в паре, в русском народном танце.	Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику движений, поз, жестов; Развивать силу ног, натянутость стопы; Знакомство с русским народным танцем. Привить эстетику отношений в паре. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.	
Ориентация на площадке Линия, передний план-задний план, центр , две линии, круг, колонна, «Ручеек», перестроение	Научить ориентироваться на площадке.	
Партерная гимнастика Упражнение стойка на лопатках, «рыбка», «свечка», «лодочка», «паучок», «петрушка», «бабочка», «кольцо», «мостик из положения лёжа», «колесо», шпагат.	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
Постановочная работа	Привить начальные навыки	
Танец для девочек «Девчата», «Секрет» танец для мальчиков «Яблочко».	коллективного исполнения; Развивать художественно-творческие способности.	
Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон		

Март - Апрель

Вводная часть	Задачи	Репертуар
Приглашение детей в зал; ОБЖ. Приветствие.	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца». Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев и упражнений.
Разминка по кругу Шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	Танец «Дети 21 века» Парный танец «Кадриль»
Основная часть Ритмические фантазии гимнастика с лентами. Положение рук корзиночка». Тройной притоп, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка», присядка для мальчиков.	Научить русским народным движениям. Подготовка к трюковым элементам.	
Ориентация на площадке Линия, передний план, задний план, центр , две линии, круг, колонна, «Ручеек»,перестроение.	Научить ориентироваться на площадке.	
Партерная гимнастика Упражнение стойка на лопатках, «кольцо», «мостик», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепашка», «лягушка», «бабочка». «колесо», «кошка», шпагат.	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
Постановочная работа Постановка танца «Кадриль». танец «Дети 21 века»	Развивать художественно-творческие способности. Привить эстетику отношений в паре.	
Заключительная часть Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.		

МАЙ

Вводная часть	Задачи	Репертуар
Приглашение детей в зал; ОБЖ. Приветствие.	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» .Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев.
Разминка по кругу Шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег, подскоки, галоп.	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; развивать силу ног	
Основная часть Позиции рук и ног в русском народном танце. Вынос ноги на каблук, «ковырялочка», притопы. Положение рук «корзиночка». Тройной притоп, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка», присядка для мальчиков. Ритмические фантазии-гимнастика с лентами.	Отработка пройденного материала. Подготовка к открытому занятию.	
Ориентация на площадке Линия, две линии, передний план, задний план, центр , две линии, круг, круг в круге, колонна, «Ручеек»,перестроение.		
Постановочная работа Танец «Дети 21 века», парный танец «Кадриль».		
Партерная гимнастика Упражнение стойка на лопатках, «кольцо», «мостик», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепашка», «лягушка», «бабочка». «колесо», «кошка», шпагат.	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
Заключительная часть Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.		

Перспективный план занятий на 2 - й год обучения - старшая группа

Сентябрь - Октябрь

<u>Вводная часть</u>	<u>Задачи</u>	<u>Репертуар</u>
Приглашение детей в зал «Встреча друзей»; ОБЖ,Приветствие; Показ видео материала.	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев и упражнений.
Разминка по кругу Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, бег на полупальцах и с поджатыми ногами. Танцевальные упражнения.	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	«Разноцветные зонтики», «Матрёшки»
Основная часть Постановка корпуса на середине зала, Позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала с предметами осени, листочками, зонтиками, ленточками.	Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику движений, поз, жестов; Развивать выразительность движения, жеста; тренировать хороводный шаг. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.	
Ориентация на площадке Линия, передний план-задний план, центр , две линии, круг, колонна, две колонны, диагональ, перестроение.	Научить ориентироваться на площадке.	
Партерная гимнастика Проучивание на полу 1 и 2 позиции ног. Упражнения «жираф», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепашка», «лягушка», «бабочка».	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
Постановочная работа Танец с зонтиками и лентами. Танец, «Матрёшки»	Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать художественно-творческие способности.	
Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.		

Ноябрь-Декабрь

Вводная часть	Задачи	Репертуар
Приглашение детей в зал; ОБЖ,Приветствие;	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев и упражнений.
Разминка по кругу Ходьба друг за другом с носка, марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах. Танцевальные упражнения.	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	Танец «Метелица»
Основная часть Музыкально-ритмические занятия. Постановка корпуса на середине зала Позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.	Развивать правильную осанку у детей; Развивать чувство ритма у детей. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами. Развивать эстетику движений, поз, жестов. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать выразительность движения, жеста; тренировать хороводный шаг. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.	
Ориентация на площадке Линия, передний план-задний план, центр , две линии, круг, колонна, две колонны. Два круга, круг в круге, змейка, диагональ.	Научить ориентироваться на площадке.	
Партерная гимнастика Упражнения «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепашка», «лягушка», «бабочка». «собака», подготовка к упражнению «колесо», шпагат.	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
Постановочная работа Танец «Метелица»	Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать художественнотворческие способности.	
Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.		

Январь – Февраль

Вводная часть	Задачи	Репертуар
Приглашение детей в зал ОБЖ, Приветствие;	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев и упражнений
Разминка по кругу Шаг с носка, марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	Танец «Девчата»
Основная часть Постановка корпуса на середине зала, Позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала . Battement tendu вперед, в сторону, назад. Позиции рук и ног в русском народном танце. Позиция рук-полочка, вынос ноги на каблук, «ковырялочка», притопы. Работа в паре: основные положения в паре, в русском народном танце.	Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику движений, поз, жестов; Развивать силу ног, натянутость стопы; Знакомство с русским народным танцем. Привить эстетику отношений в паре. Добиваться синхронного исполнения движений. Развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.	
Ориентация на площадке Линия, передний план-задний план, центр , две линии, круг, колонна, две колонны. «Ручеек», две диагонали, поворот «стеночкой», перестроение.	Научить ориентироваться на площадке.	
Партерная гимнастика Упражнение стойка на лопатках, «рыбка», «свечка», «лодочка», «паучок», «петрушка», «бабочка», «кольцо», «мостик из положения лёжа», «колесо», шпагат.	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
Постановочная работа Танец «Девчата»,	Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать художественно-творческие способности.	
Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.		

Март - Апрель

Вводная часть	Задачи	Репертуар
Приглашение детей в зал; ОБЖ, Приветствие;	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца». Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев и упражнений.
Разминка по кругу Шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег, подскоки, галоп.	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	Танец «Хорошее настроение». Парный танец «Кадриль»
Основная часть Ритмические фантазии гимнастика с лентами. Положение рук «корзиночка». Тройной притоп, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка».	Научить русским народным движениям. Подготовка к трюковым элементам.	
Ориентация на площадке «Ручеек», две диагонали, повороты и перестроение	Научить ориентироваться на площадке.	
Партерная гимнастика Упражнение стойка на лопатках, «кольцо», «мостик», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепашка», «лягушка», «бабочка». «колесо», «кошка», шпагат.	Развивать опорнодвигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
Постановочная работа Постановка танца «Кадриль».	Развивать художественнотворческие способности. Привить эстетику отношений в паре.	
Заключительная часть Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.		

Май

Вводная часть	Задачи	Репертуар
Приглашение детей в зал; ОБЖ,Приветствие;	«Воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца» . Основные правила поведения в зале.	Повторение знакомых танцев и упражнений.
Разминка по кругу Шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег на носках, подскоки, галоп.	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	Парный танец «Кадриль». Открытый урок.
Основная часть Позиции рук и ног в русском народном танце. Вынос ноги на каблук, «ковырялочка», притопы. Положение рук «корзиночка». Тройной притоп, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка», присядка для мальчиков. Ритмические фантазии-гимнастика с лентами.	Отработка пройденного материала. Подготовка к открытому занятию.	
Ориентация на площадке Линия, две линии, передний план-задний план, центр , две линии, круг, круг в круге, колонна, две колонны , две диагонали,. «Ручеек, поворот и перестроение.		
Постановочная работа Танец «Дети 21 века», танец для мальчиков «Яблочко». Массовый парный танец «Кадриль». Партерная гимнастика	Повторение репертуара.	
Упражнение стойка на лопатках, «кольцо», «мостик», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели»,«черепашка», «лягушка», «бабочка». «колесо», «кошка», шпагат.	Развивать опорнодвигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
Заключительная часть Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.		

Оснащение для проведения занятий по программе необходимо:

Ковер - 1 шт.
Зеркала в зале
Музыкальный центр - 1 шт.
Компьютер– 1 шт.
Проектор и экран – 1 шт.
Мультимедийный проектор-1шт
Концертные костюмы
Атрибуты для выступлений

Список литературы

- ✚ Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей).- М.:Просвещение, 1984.-288 с.
- ✚ Божович Л.И. Личность и формирование её в детском возрасте.-М.: Просвещение, 1991.-346с.
- ✚ Бурмистрова И.. Силаева К. Школа танцев для юных.-М.:Эксмо,2003.240с.
- ✚ О.Н.Калинина. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. «Если хочешь воспитать успешную личность-научи её танцевать». ИГ Апостроф, 2013.-84с.
- ✚ Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н., Руднева С.Д. музыкальные пляски и игры в детском саду:пособие для музыкальных руководителей детских садов. – 2е изд. – Л.:Государственное учебное педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение,1963.-400с.
- ✚ Михайлова М.А., Горбина Е.В. поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
- ✚ Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста). Сост.С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соевина.М.:Просвещение,1981-158с.
- ✚ Музыкально двигательные упражнения в детском саду: Книга для воспитателя и муз.руководителя дет.сада. Сост.Е.П.Раевская и др.М.:Просвещение,1991.-222с.
- ✚ Цветкова Л.Ю. Методика преподавания классического танца в школе.К.: ИЗМН,1998-76
- ✚ Этикет. Самоучитель хороших манер;пер.с англ. О.П.Бурмакова.М.:АСТ;, Астрель, 2009.-413с.
- ✚ О.Н.Калинина. «Прекрасный мир танца» ИГ Апостроф, 2012.-103с.
- ✚ Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.-СПб,;»ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС»,1996-256с.